

THE IMPACT OF ZHUANGZI'S THOUGHT ON SANMAO'S WRITING STYLE 试析庄子思想对三毛写作风格的影响

Xuc Lin

Chinese Department, Faculty of Humanities, BINUS University,
Jln. Kemanggisian Ilir III No. 45, Kemanggisian – Palmerah, Jakarta 11480
xuelin@binus.ac.id

ABSTRACT

This paper describes the impact of Zhuangzi's thought on the San Mao's writing style. Research was conducted by applying library research. The data for research were collected from papers, books, so on both printed and online. It is found that San Mao's writing style was divided into three stages: early stage, wandering stage, and regression stage. These three stages are influenced by the San Mao's life changes. As a conclusion, although those three stages of writing use a completely different form, but Zhuangzi's thought influenced over her life. It also makes her always demonstrate a simple, real, and natural writing style.

Keywords: San Mao, Zhuangzi's thought, writing style

摘要

本论文介绍庄子思想对三毛写作风格的影响。三毛的写作风格分成三个阶段，就是初期阶段、流浪阶段和回归阶段。这三个阶段就是以三毛的生活变化引起的。虽然这三个阶段的写作使用完全不同的形态但三毛因为受到庄子的思想，她始终都展现朴素、真实以及顺其自然的写作风格。

关键词: 三毛, 庄子思想, 写作风格

前言

三毛，本名陈平，浙江定海人，1943年出生于四川重庆，曾经就读于西班牙、德国和美国的高校，回到台湾后任文化大学中文系副教授，1984年后辞去专职专事创作，1991年去世。著名的散文集《撒哈拉的故事》、《雨季不再来》、《稻草人手记》、《万水千山走遍》、《哭泣的骆驼》、《温柔的夜》、《送你一匹马》等等。

三毛的作品曾经在中国很流行，80年代至90年代中国多次流行“三毛热”，表示三毛的作品有独特的风格，给读者很大的影响。《沙漠中的饭店》是三毛的成名作，虽然里面内容只是吃饭的事情，但被她写得很有趣而且包含一些哲理思想。郭正元（1989：449）指出一定的哲学思想会影响作家的世界观，从而影响到作家对现实的态度和认识，也就会影响他的创作活动。三毛从小就对中国传统文化有特殊感情。她直言：“我是最喜欢中国文化的，因为里面包含太广太神秘了”（流星雨：聆听三毛的文化回归）。三毛也曾经说过庄子是她挚爱的哲人，在她心里庄子的思想有非常深的影响。因此，本文想了解庄子思想对三毛写作风格的影响。

研究方法

本文采用文献质料法与归纳整理法。首先了解庄子思想，尤其关于“朴素而天下莫能与之争美”的说法。其次，归纳三毛作品在哪一个方面包含着庄子的思想并做好相关的记录。后来收集与研究有关的一些资料为补充如书籍、论文等。最后，写好本文的提纲，进行更深的分析。最后反复修改。

内容

三毛的写作阶段

三毛1962年的第一部作品是发表在台湾《现代文学》月刊的《惑》。后来发表的是《秋恋》、《月河》、《极乐鸟》、《雨季不再来》等作品，但是这些作品没有受到广大的注意。三毛这个早期的作品就是她自己生活的真实反映。三毛曾经有过七年的忧郁自闭症的生活，使她的心灵承受巨大的压力。她的心理压力导致她这个时期的作品都是充满忧郁、迷惘的写作风格。

后来，三毛去了撒哈拉，与荷西结婚，共同生活了六年。也许撒哈拉的生活给了三毛她想要的生活方式，就是自由自在的生活，这样的生活是真实的生活所以在撒哈拉的期间三毛写了她最优秀的作品。三毛通过她的《沙漠中的饭店》、《悬壶济世》、《娃娃新娘》等一些作品让我们看到沙漠中的艰辛在相爱的人心中已经变了一个快乐、健康、潇洒的生活。沙漠的生活在一般的眼里也许是过苦日子，但是在三毛眼里是一个充满诗意的天堂。除了沙漠的生活，三毛还生活在北非加纳利群岛，而且她在此地方创造的作品也同样富有吸引力。三毛的这些真实故事都写着普通的人和事，这和我们读者的生活距离不远，而她所表述的让我们能感受到有同感。三毛就是在这个阶段成了影响很大的女作家。

1979年9月荷西因潜水以外事件不幸丧生，三毛就回到了台湾。她从那时候生活就变成了平淡。1981年他出版《背影》，虽然在她出版的作品中还有她与荷西的生活画面但是《背影》

之后，她的文章就走向平淡。在父母家人的帮助下，三毛逐渐从丧夫的悲痛中走出来，甚至开始了她南美之行，而且写了《万水千山走遍》。通过此作品我们看到的三毛已经不一样了，她已经失去了先前的欢乐。从此三毛的作品逐渐失去了原来的号召力，人们所记得的仍然是《撒哈拉的故事》、《哭泣的骆驼》是她撒哈拉系列的作品。

庄子思想对三毛写作风格的影响

庄子（约公元前 369-前 286 年），名周，宋国蒙人。曾在家乡做过漆园吏，没多久就隐退了，从事著书立论的活动。今存《庄子》一书，一般认为内篇为庄子本人的著作，外篇、杂篇是庄子后学的著作，外篇、杂篇也反映了庄子的某些思想。庄子全面继承并发展了老子的思想，他提出了“道”本体论，相对论认识论，注意精神自由的人生哲学（张其成,2004:37-38）。

庄子说：“朴素而天下莫能与之争美。”（《天道》）“澹然无极而众之。”（《刻意》）“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。……真在内者，神动于外，是所以贵真也。”（《渔夫》）庄子推崇自然朴素之美，反对一切人为的束缚、刻意的雕琢、虚伪的华饰。未经雕饰的原木是朴，没有染色的白帛为素。朴素是事物的天然本色、原始状态。庄子以朴素为美，正是取它的这种含义、“朴素”即未经雕琢饰染的自然之美。“朴素”、“澹然”、“真诚”是庄子提出为至美的美学观念，与他崇尚自然无为的哲学思想是一致的。庄子肯定了美与真的一致性，即凡是美的东西应该是真实的、不雕琢的（林英德:2009）。

通过三毛的作品我们能看到她的写作风格其实受到庄子思想的影响。三毛在《衣带渐宽终不悔》里说：“我的人生也不刻意，一切顺其自然。说宿命，太悲观了，说是大自然的定律比较好。老子里有一句话：‘万物作焉而不辞’，天地万物都循着自然运作而不推辞。我是个自然主义者，一切发生的事都是合乎自然的定律的。顺其自然，没有意外。过去我随缘，但现在比较入世，喜欢广结善缘。”三毛也曾说过：“我的写作，原本是一种游戏，我无拘无束的坐下来，自由自在地把想定的东西涂在纸上。在我，是这么自然而又好玩的事情。”

三毛主张自然在她作品里非常明显，比如《哑奴》中写到：“她穿得很破很烂，几乎是破布挂在身上，裹头巾也没有，满头花白了的头发在风里飘拂着”虽然只是平平淡淡的一句话，但可以看到哑奴悲惨的形象。还有《搭车客》中：“早晨的沙漠，像被水洗过似的的干净，天空是碧蓝的，没有一丝云彩，温柔的沙丘不断的铺展到视线所能及的极限。这杨描写风景，虽然很朴素、很纯洁的说法但让我们赏心悦目。另外，三毛在后期阶段虽然文章已逐渐走向平淡但是还保留着很朴素的笔法。《背影》写道母亲的背影：“母亲腋下紧紧地夹着她的皮包，双手重沉沉地各提着两个很大的超级市场的口袋，那些东西是这么的重，使得母亲快蹲下去了般的弯着小腿再慢慢一步一步地拖着。她的头发在大风里翻发着，有时候吹上来盖住了她的眼睛，可是她手中上游那么多的东西，几乎没有一点法子拂去她脸上的乱发。”三毛使用这样的笔法让读者能感受到一个母亲孤独的背影，给我们一种悲凉的感觉。

三毛曾说：“我的文章就是我的生活。”，“迄今我的作品都是以事实为根据的”，“就我而言，我比较喜欢写真实的事物，如果我要写假想的事物，自己就会觉得很假，很做作。”三毛在叙事情节的时候根本不需要虚构的情节，在她的生命中通过她的流浪都已经那么多伸手可及的人物和事件。她的作品是纪实性的，都取材于亲身经历。

三毛通过她的作品让我们了解她的生活、爱情、她对各种事物的想法、感受，就算是性格中的弱点，心灵上的阴暗面，三毛也不隐瞒。如：《娃娃新娘》“想想看，她到底只是十岁的小孩，残忍！”我愤怒地对荷西说，他仰着头望着天花板，一句话也回答不出来。那天我们是唯一在场的两个外地人。等到阿布弟拿着一块染着血迹的白布出房来时，他的朋友们就开始欢呼

起来，声音里形容不出的暧昧。在他们的观念里，结婚初夜只是公然用暴力去夺取一个小女孩的贞操而已……“我觉得在外面等着的人包括我在内都混账得可以了，可奇怪的是籍口风俗就没有人改变它”。三毛让我们感到事情的发生那么真实，好像我们也在那儿而且看到了一切。另外，三毛使用了很幽默的语言来表达毫不掩饰心中的感情，如在《士为知己者死》中有这样的一段话：“一个做太太的，先拿了丈夫的心，再拿他的薪水，控制他的胃，再将他的脚绑上一根细细的长线放在她的视力所及的地方走走；她以爱心做理由，像蜘蛛一样的织好了一张甜蜜的网，她要丈夫在他的网里面唯命是从；她的家也就是她的城堡，而城堡对面的那座吊桥，却再也不肯放下来。”三毛使用这样的笔法来描写每个结婚妇女对丈夫不得不承认的真实的内心情感。

三毛也受到庄子的相对论、循环论的影响。从她的作品中我们能看到她认为祸福、快乐悲伤只是相对的。没有绝对的评判标准，以不同的标准看待同一事情就有可能出截然相反的结果(肖玉林，2005)。如《爱的寻求》：缺少亲情的沙仑将所有的情感和财产全部押注了一个来历不明的女骗子身上，甚至为了她而偷走了哥哥店铺里的钱财逃走了，三毛知道了此事，只对荷西说了一句话：“飞蛾扑火时，一定是极快乐幸福的”通过这句话，三毛带我们到另外一个角度去看世界。还有《沙漠观浴记》中三毛第一次看见沙漠女人洗澡时，觉得她们全裸的身体那么胖大，令人触目惊心，而“比较之下，我好似一棵长在大胖乳牛身边的细狗尾巴草，黯然失色。”三毛的说法让我们觉得沙漠生活的枯燥在这里消失了。

结语

三毛的写作风格受到不少庄子思想的影响。庄子崇尚自然，认为朴素、真实就是最美的都展现在三毛的作品中。三毛就是乐于顺应自然规律，她认为无论是阳春白雪，青菜豆腐都要尝尝，若是连这些也尝不到，那也不强求，想想自己能见到的“长河落日圆，大漠孤烟直”并不是人人能见到的所以就接受现实，满足了。

除了顺应自然，三毛表露自己的真性情，不做作，无拘无束。她对自己的感情一点都不掩饰，对于吸引她的事物总是想办法靠近它，了解她。因为偶然在美国的《国家地理》杂志看到一篇关于撒哈拉的文章，产生冲动，就去了撒哈拉。为了弄清楚撒哈拉女人怎样洗澡，她竟然花钱到又臭又脏、令人作呕的澡堂看一看。为了捡小乌龟和贝壳化石，她与荷西深夜开车到荒山野地去等。这也是受到庄子思想，主张生活中，注重精神的需要，听从内心真实的呼唤，回到人们天真的本性，还生命以本真。因此在常人看来这些都是突然的行动是冲动，是难以理解、无法想象的而对三毛来说，这才是真实的我。“风格即其人”，这是法国作家毕丰的一句名言，它形象地说明了一个人的写作风格同其人格的密切关系。可以说，有什么样的人格，就会形成与之相一致的写作风格。换言之，一定的写作风格也总能反映出写作者的某种人格特征。因而，三毛的作品就是让我们看到了三毛本身的影子。

参考文献

郭正元.(1989).文学理论基础教程.广州:中山大学出版社

流星雨:聆听三毛的文化回归.(2009).下载于2013年七月十日
http://www.chinataiwan.org/tsh/shp/200907/t20090710_947560.htm

林英德.(2009).教学讲义:中国文学批评史.华侨大学文学院

张其成主编.(2004).新世纪全国高等中医院校七年规划教材——中医哲学基础.北京:中国中医药出版社

肖玉林.(2005).试论庄子对三毛生命哲学的影响.湘南学院学报.2005年12月第26卷第6期