

浅析蒲松龄《聊斋志异》的创作手法

A BRIEF ANALYSIS ON THE MANNERISM OF STRANGE STORIES OF A CHINESE STUDIO BY PU SONGLING

Andyni Khosasih

Chinese Department, Faculty of Humanities, BINUS University
Jln. Kemanggisian Ilir III no.45, Kemanggisian - Palmerah, Jakarta Barat 11480
andyni_khosasih@binus.edu

ABSTRACT

Strange Stories of a Chinese Studio, commonly known as 聊斋 (Liaozhai) is a short novel written in classical Chinese from Qing dynasty. This novel was written in 1680, year 19 of Emperor Kangxi's reign. The novel has 491 chapters. Article explored Pu Songling's mannerism, such as the contents, material collection, innovation of artistic literary elements and images of women. It can be concluded that the novel reflects the broadness of humanistic world and thoroughly describes images of women. It broke through the restriction of thoughts in feudalism society.

Keywords: *mannerism, strabnge stories, Chinese studio*

内容提要

《聊斋志异》，俗称《聊斋》是清代文言短篇小说集，蒲松龄的代表作。《聊斋》完成于清康熙十九年（1680年）。全书共有短篇小说491篇。为了更了解《聊斋》的创作手法，笔者选择“浅析蒲松龄《聊斋志异》的创作手法”作为论文题目。此论文主要分析《聊斋志异》中的内容，取材，艺术创新与女性形象。通过分析后，笔者得出的结论是《聊斋志异》所反映的世界是一个广阔的无垠的人间，描写了大批女性形象，突破了封建社会的思想限制。

关键词：《聊斋志异》内容 取材，艺术创新，女性形象

前言

《聊斋志异》是蒲松龄的文言短篇小说集。《聊斋志异》已多次被拍成电视剧。人们喜爱阅读蒲松龄的小说或《聊斋志异》的电视剧。迄今已经有许多学者对《聊斋志异》进行研究。为了进一步理解《聊斋志异》的内容，取材，艺术创新与女性形象，笔者选择“浅析蒲松龄《聊斋志异》的创作手法作为论文题目。

内容，取材与艺术创新

《聊斋志异》，清代文言短篇小说集，是蒲松龄的代表作。《聊斋志异》完成于清康熙十九年（1680年）。“聊斋”是蒲松龄的书屋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。《聊斋志异》全书共有短篇小说491篇。经过几十年的创作，终于写成了这本充满鬼狐故事的短篇小说集。题材十分广泛，内容极其丰富。作品大部分通过谈狐、仙、鬼、妖的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。此外，也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说之巅峰。

（一）《聊斋志异》内容

《聊斋志异》谈鬼说狐，非常贴近当时社会人生。《聊斋志异》不仅是在记述怪异，而重在言志抒情。蒲松龄通过对奇异事件的描写表现社会现实的黑暗，对社会人生的批判，以及自己内心的孤愤郁闷，最为明显的就是对书生科举失意的同情、讽喻科场考官的黑暗。蒲松龄对于这种官场的黑暗（如：科场受贿），科举制度的不公感到沮丧、悲哀、愤懑。因此他就将这种感情倾注于他对鬼狐的创作中，以此来对当世不满的发泄。在《聊斋志异》近五百篇文章中，表现对政治黑暗的批判的不在少数。

科举对蒲松龄本人带来失败痛苦，同时也让他看清科场的昏暗。他看到了官场的黑暗，为官的狡诈，为官的恶毒。因此在他的小说中表现的全部都是对贫苦老百姓的同情，以及对此无能为例的苦闷。《聊斋志异》除了描写当时社会的黑暗，还写到了女性自守贞洁的烈妇形象，家和万事兴。委曲求全、调和家庭的嫡庶兄弟关系的美德。这些都体现了蒲松龄对于美好人生生活的追求，同时也是劝化人们因果关系的道理。

《聊斋志异》中多数描写有关狐鬼花妖与书生交往的故事，体现了蒲松龄在落寞的生活处境中内心的空虚。另外，这也完全打破了女性对爱的追求传统道德模式，打破了“男女大防”的社会规范，提倡自由恋爱。从以上信息，我们得知《聊斋志异》广阔地描写各种各样的社会生活，特别是中下层人们的生活和农村的生活，创造了风彩各异的人物形象的画廊。越是下层的生活和人物形象，越是令人感到亲切，生动，真实，朴素，具有泥土的芳香气。

（二）取材

《聊斋志异》的取材非常广泛。在文章中仅仅表现出对过去文言小说的继承，也体现了蒲松龄对古代文言小说的创新。《聊斋志异》在取材上，继承了魏晋南北朝以及唐代传奇文言小说。其二，《聊斋志异》中取材采自当时社会传闻或是直接记录友人笔记。同时，在《聊斋志异》中，最为引人入胜则是那些并没有口头传说或是文字记载的依据，而是完全或基本上是由作者亲自虚构的狐鬼花妖的故事，如《婴宁》、《小倩》、《娇娜》等。这些文章看似是一些不着边际的鬼狐故事，但它却与现实生活有着很密切的联系。作者通过自己对现实生活，自己

所观察到的社会现实使用隐晦的方式加以影射，表现出自己对社会黑暗、对科举不公、对爱情婚姻道、对德教化等诸多方面的看法，从而抒发自己内心的孤愤之情。其三，《聊斋志异》表现出话本小说“通俗”、“生动”的两大特点。虽然是一部文言小说，却在故事的情节和技巧上，明显显出“说话”的技巧，比如：《连成》。因它的通俗、生动，人们阅读时似乎感觉不到《聊斋志异》是一部用文言小说。

（三）艺术创新

《聊斋志异》体现作者创作的自主性，充分体现出了作者独特的人格魅力。蒲松龄使用他的文学才华与他对生活的洞察，大大增强了小说的艺术素质，丰富了小说的形式、类型。在《聊斋志异》中我们可以看到人物的语言，人物的行动，人物的性格，和心理描写。这就是与以往文言小说的区别。可看出，作者通过人物的语言，人物的行动，人物的性格，和心理描写表现出人物的性格特点，并且从中我们也可以看出他是一个怎样的人。《聊斋志异》摆脱了那种只有作者叙述的局面。因此可说《聊斋志异》超出了以故事为本的方式，更加的富有生活的情趣和真实与文学的魅力。

女性形象

（一）《聊斋志异》中的女性打破了男尊女卑的传统观念。

在封建社会里，女性处于被歧视、被压迫的地位。这样形成了男尊女卑的社会意识。这使得女性的社会地位比男性低。女人作为男人的附庸被剥夺了一切权利。女性没有参加活动的任何权利，甚至连说话和自由的权利也被限制。人们自觉不自觉地奉行着“女子无才便是德”的概念，给女性套上了难以解脱的精神枷锁。《聊斋志异》中却出现了大量的女强人形象。

《聊斋志异》中主要塑造了很多狐仙、鬼女、花精的女形象。她们大都是和蔼可亲的，与人的联系甚为密切，有的成为人的良师益友，甚至有的成为亲密爱侣。她们大多热情奔放、才貌双全、生活无拘无束、诙谐聪颖、善良多情，对爱情的追求也是积极主动而且大胆，如：《婴宁》。婴宁不受封建礼教的束缚。她天真烂漫，无拘无束。后来婴宁从鲜花遍野的深山来到污浊的人间，便受到种种限制。她再也笑不下去了。《小二》中的小二不但有产品创新意识，而且很有经济管理才能。每逢难事，其夫只能忧心忡忡而不能解决，然而小二则面无愁容，困难在她手中总能迎刃而解，从开始借钱起家，到后来的“财益称雄”均为此女之功。这是作者对人类种种丑恶的否定，对当时整个封建社会的批判。这样我们得知小二能持家、是个理财之能手。《聊斋志异》中很少能见到善于维持生计的男子，相反倒是女子在这方面才能突出，主动担负重任，解决了许多家庭生存危机。

（二）《聊斋志异》中的女性打破了封建三从四德对女子的束缚，追求幸福的生活。

《聊斋志异》中的女性大多温柔美丽，敢于大胆追求爱情和婚姻的自由。女性大都贤达宽厚，与人为善，饱含恻隐之心，助人为乐。以身相许之后，便与之患难与共，疾病相扶，忠贞不二，生死相从。《聊斋志异》中的女性不但敢于主动追求爱情，而当爱情遭到背叛时，能果断采取行动，毅然离开曾爱过的人，去寻找新的、真正的爱情。《聊斋志异》中的女性，大多为花妖狐魅幻化而成，作家借花妖狐魅将自由都交给了女性，这些女性不仅来去自由，还有择偶的自由，有爱与被爱的自由。女性在作者笔下成了爱情生活的主宰者，她们一旦发现爱情渗入了杂质，立即毫不犹豫的斩断情丝，决不做无益的哀求或命运悲剧的承担者。在绝大多数情况下，往往她们是离异的主动者。

(三) 《聊斋志异》中的女性突破了封建社会女子“相夫教子”的模式限制。

《聊斋志异》中的女性能力很强，她们果敢坚决，不仅有持家理财的本领，还经常担当起男子应该担当的复仇之责。

(四) 《聊斋志异》中的女性打破了听从“父母之命，媒妁之言”，讲究门当户对，禁止青年男女之间的自由恋爱。

作者塑造了为了爱情自由而努力抗争的底层妇女的形象。在婚恋问题上，女性可以大胆追求个人的幸福，而不是被动的接受。女子成了求偶的主动者，常是无媒自嫁。如：《连城》中女性为了追求婚姻自由，蔑视和反对封建礼教，采取了大胆的行为。《鸦头》中的鸦头接客第一夜就与情人一起私奔了。《聊斋志异》中的女性在婚姻观念上比较开放。另外，《聊斋志异》中还体现在恋爱同居过程中，女性总是能保持个性，保持自己的人格尊严，不断克服弱点，增进相互了解，培养和检验感情。《聊斋志异》中的女性能力很强，比其中的男性能力要强的多。男性大多是无能和懦弱的书生。主要是他们往往既中不了功名，又不会持家生活。

(五) 《聊斋志异》中的女性打破了在封建社会“男女授受不亲”的传统观念。

在封建社会里，青年男女之间没有交往的机会。蒲松龄以生动的故事表现出男女之间可以拥有真正的友情。这种看法是惊世骇俗的，只有通过狐鬼奇幻的形象才可以体现出来。在《聊斋志异》中，还塑造了一批敢于反抗封建黑暗势力欺凌压迫的烈性女子的形象，为了自由，为了尊严，甚至不惜牺牲自己的生命，如：《鸦头》、《张氏妇》。

(六) 行侠仗义，惩恶扬善之侠女。这种侠客角色担当者大多为男性，女性则寥寥，且多是出于强烈的为亲人报仇的偏执意念。如：《侠女》。

(七) 女性比男子更有谋略，更有主见，更有能力。如：《辛十四娘》。

结论

从以上分析我们得出以下结论：

- 一、《聊斋志异》所反映的世界是一个广阔的无垠的人间，无一不体现着蒲松龄对世俗的关心，通过自己的生活经历，展现出一个人人都有同感的真实世界。
- 二、《聊斋志异》中描写了大批女性形象。她们在爱情婚姻家庭生活中充分体现了女性美的一面。
- 三、《聊斋志异》虽是谈狐说鬼，却是最贴近社会人生。联系作者的一生不得志的际遇，则可感知他笔下的狐鬼故事大部分是蒲松龄个人的生活感受而自由生发出来的，凝聚着他大半生的酸甜苦辣，表现着他对社会与人生的思考和对美好生活的憧憬向往。
- 四、蒲松龄笔下的女性形象体现出可贵的进步思想，打破了封建社会的传统观念。
- 五、《聊斋志异》中展示了女性的人情美、奇异美、外貌美和个性美，展现了那个时代女性的命运与追求，揭示了清初人们普遍的文化追求与价值取向。

参考文献

丹尼斯·马尔, 维克多·马尔: 《聊斋志异选》, 2001年, 北京, 外文出版社

季风观, 《聊斋志异》, 2004年, 北京, 时代文艺出版社

C.C. Low & Associates, 《Strange Tales of Liaozhai Volume 1》, 2004年, 新加坡, Canfonian PTE LTD

C.C. Low & Associates, 《Strange Tales of Liaozhai Volume 2》, 2005年, 新加坡, Canfonian PTE LTD

C.C. Low & Associates, 《Strange Tales of Liaozhai Volume 3》, 2005年, 新加坡, Canfonian PTE LTD

C.C. Low & Associates, 《Strange Tales of Liaozhai Volume 4》, 2005年, 新加坡, Canfonian PTE LTD

<http://www.zolsky.com/tv/2008/117.htm>

http://www.zolsky.com/tv/2008/117_2.htm

<http://yule.sohu.com/20070112/n247576574.shtml>

<http://yule.sohu.com/20070112/n247576560.shtml>

<http://yule.sohu.com/20070112/n247578031.shtml>

<http://yule.sohu.com/20070112/n247577964.shtml>

<http://zhidao.baidu.com/question/59952486.html>

<http://www.zggdxx.com/Article/xlhy/mqxs/200701/338.html>